

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
АНСАМБЛЬ  
ЭЛЕКТРОГИТАРА**

**Северодвинск, 2022**

Составители: Вдовин Д.Н., преподаватель, Олефиренко Екатерина Николаевна, преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Требования по годам обучения*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- 1. Список рекомендуемой методической литературы*
- 2. Список рекомендуемых нотных сборников*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование: ансамбль (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Предлагаемая программа по учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (электрогитара)» рассчитана на 3 года 4 летнего курса обучения детей и предполагает знакомство с предметом со 2-го класса. Данная программа разработана для обучения детей в возрасте от 7(8) до 13 лет.

Сегодня наблюдается новая волна интереса молодежи к активной музыкально-творческой деятельности, к музицированию, к музыкальному самовыражению. Поэтому создание программы обучения в эстрадном инструментальном ансамбле, реализуемой на базе учреждений дополнительного образования, представляется актуальным и своевременным.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями и базовыми навыками в классе по специальности.

Основу учебного процесса составляют ансамблевые занятия, в которых представлены все его содержательные компоненты: освоение основ ритмики, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки, закрепление знаний музыкальной грамоты, устройства и правил ухода за музыкальными инструментами, совершенствование навыков игры на них.

Требования к руководителю ансамбля довольно высоки: педагог знает характерные особенности инструментов, включаемых в состав ансамбля, умеет продемонстрировать особенности исполнения современной музыки, способен обучить основам импровизации и аранжировки.

Репертуар ансамбля составляется с учетом современных музыкальных и эстетических тенденций. Кроме того, важно учесть музыкальные предпочтения каждого участника коллектива, и, по возможности, выбрать единое стилистическое направление, которое было бы интересно всем. На занятиях учащиеся знакомятся с музыкальным творчеством современных авторов, а так же с различными направлениями и стилями в музыке.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование: ансамбль (электрогитара)» осуществляется во 2, 3 и 4 классах по образовательным программам со сроком обучения 4 года. Продолжительность – 34 учебных недели в год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

*Таблица 1*

| <b>Класс</b> | <b>2 класс</b> | <b>3 класс</b> | <b>4 класс</b> |
|--------------|----------------|----------------|----------------|
|              |                |                |                |

|                                                        |          |          |          |
|--------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| Максимальная учебная нагрузка (общее количество часов) | 34 часа  | 34 часа  | 34 часа  |
|                                                        | 102 часа |          |          |
| Количество часов на аудиторные занятия                 | 17 часов | 17 часов | 17 часов |
|                                                        | 51 час   |          |          |
| Количество часов на внеаудиторные занятия              | 17 часов | 17 часов | 17 часов |
|                                                        | 51 час   |          |          |
| Недельная аудиторная нагрузка                          | 0, 5 час | 0,5 час  | 0,5 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                | 0, 5 час | 0, 5 час | 0, 5 час |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий может быть как индивидуальная, так и мелкогрупповая (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 0, 5 час. По учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (электрогитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- Подготовка музыканта-любителя, участника музыкального ансамбля.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальному искусству;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте в ансамбле;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной импровизации и аранжировки;
- приобретение знаний об истории музыки и о музыкальных направлениях.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения по программе эстрадного инструментального ансамбля

- **знают:**

- основы музыкальной грамоты;
- правила техники безопасности при игре на электромузыкальных инструментах;
- типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров эстрадной, джазовой и рок-музыки (свинг, рок-н-ролл, баллада, латино и т.д.);

- **умеют:**

- аранжировать мелодии, в соответствии с выбранным стилем;
- исполнять стандартные аккомпанементы распространённых стилей;
- играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;

- **владеют:**

- навыками техничного, выразительного, интонационно и ритмически точного исполнения в ансамбле своей партии;
- навыками исполнения партии солиста;
- навыками аккомпанирования солисту.

#### **6 Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (электрогитара)» имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. Учебная аудитория для работы по учебному предмету оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой или ноутбуком.

Образовательное учреждение имеет:

1. Электромузыкальная аппаратура:
  - гитарный комбоусилитель;
  - бас-гитарный комбоусилитель;
2. Инструменты (школьные, или личные у каждого учащегося):
  - электрогитара;

- бас-гитара;
- ударная установка;
- фортепиано (возможно электронное, с необходимым усилением);
- духовые инструменты (труба, тромбон, кларнет, саксофон, при наличии в ансамбле соответствующих исполнителей).

3. Соединительные шнуры для подключения инструментов к аппаратуре.

4. Компьютер для автоматического аккомпанемента (при необходимости), а так же для прослушивания музыки и просмотра музыкальных видеозаписей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован методической и нотной литературой, справочными изданиями, словарями, фонотекой из высокохудожественных произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарных дуэтов, трио, переложений отечественных и зарубежных композиторов).

Предлагаемая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Репертуар ансамбля должен перекликаться с репертуаром по специальности, чтобы продемонстрировать учащимся различные варианты звучания одних и тех же мелодий сольно и в ансамбле, с разным составом исполнителей. Строгое разделение репертуара по годам обучения нецелесообразно: одна и та же мелодия может звучать в исполнении ансамблиста-первогодка и выпускника, отличаясь сложностью аранжировки или исполняемой партии.

Предполагается, что аранжировку мелодии создают сами учащиеся под руководством педагога, но могут использоваться и уже готовые варианты.

### ***2 класс (0,5 часа в неделю)***

Формирование навыка слышать партнера, отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно, навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями, навыка смены тембров одновременно, освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании, навыка аккомпанирующих голосов, умения вести динамическую линию синхронно. Приобретение навыков публичных выступлений в составе ансамбля.

В течение года ученик должен пройти 4 произведения, а также несколько несложных произведений чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

| 1 полугодие                                      | 2 полугодие                                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок<br>(1 пьеса наизусть) | Май – контрольный урок<br>(1 пьеса наизусть) |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Г. Гладков «Песня Львёнка и черепахи»
- А. Бадьянов «Медленный блюз в соль-мажоре»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- Детская песня «С днём рождения»
- Спиричуэлы «Спустись с небес, Моисей», «Когда святые маршируют», «Больница св. Джеймса»
- Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
- К. Вейль «Мэкки-Нож»
- С. Фостер «Лебединая Река»

### 3 класс (0,5 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- совместно работать над динамической выстроенностью произведения.

Развитие музыкального мышления учащегося. Развитие навыков публичных выступлений в составе ансамбля. Возможна игра в смешанных по составу ансамблях.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности, а также несколько произведений чтения нот с листа.

Таблица 3

| 1 полугодие                                      | 2 полугодие                                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок<br>(1 пьеса наизусть) | Май – контрольный урок<br>(1 пьеса наизусть) |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Дж. Пьерпонт «Звенящие колокольчики»
- Б. Карлтон «Джа-Да»
- Дж. Косма «Осенние листья»
- Дж. Мак Хью «На солнечной стороне улицы»
- Г. Арлен «Будь счастлив»
- Х. Хэнкок «Толстяк»
- Т. Уоллер «Чёрный и грустный»
- Х. Тизол «Бродяга», «Караван»

### 4 класс (0, 5 час в неделю)

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Возможна игра в смешанных по составу ансамблях.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности, а также несколько произведений чтения нот с листа.

Таблица 4

| 1 полугодие                                      | 2 полугодие                                          |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок<br>(1 пьеса наизусть) | Апрель – академический концерт<br>(1 пьеса наизусть) |

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

- Н. Аддерли «Рабочая песня»
- К. Дорэм «Блю Босса»
- Д. Эллингтон «Атласная кукла»
- Дж. Аберсольд «Руфус сделал это»
- Ч. Паркер «Время пришло»
- Дж. Аберсольд «Стоп-тайм блюз»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки в области ансамблевого исполнительства:

- владеет сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- имеет навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, позволяющей исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- умеет реализовать в ансамбле индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;
- имеет наличие навыков репетиционно - концертной работы;
- имеет навык чтения нот с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- имеет знание ансамблевого репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- имеет наличие навыков публичных выступлений в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (электронгитара)» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Формы аттестации:* контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты в виде академических концертов.

Во 2 и 3 классах обучающиеся сдают 2 контрольных урока в конце 1 и 2 полугодий, на которые выносятся по 1 произведению наизусть.

В 4 классе обучающиеся сдают контрольный урок в конце 1 полугодия, на который выносятся 1 произведение наизусть, во 2 полугодии - академический концерт, на который выносятся 1 произведение наизусть.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, фестивалях, публичное выступление обучающихся на общешкольных и отделенческих концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках изачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование: ансамбль (электронгитара)».

Форма и репертуар выступлений при промежуточной аттестации учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика по результатам промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка по завершении курса обучения по предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (электронгитара)» заносится в соответствующий документ об окончании ДШИ.

## **2. Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

| <b>Оценка</b>  | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                               |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4<br>«хорошо»              | отметка отражает грамотное и стабильное исполнение: соответствие темпа, штрихов, точность в жанровом и стилистическом отношении с небольшими недочетами: незначительные текстовые потери и технические проблемы, некоторая эмоциональная скованность.                                                                                                            |
| 3<br>«удовлетворительно»   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: нестабильное исполнение нотного текста, текстовые потери, темповое и штриховое несоответствие, жанровые и стилистические погрешности, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, проблемы в исполнительском аппарате мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения и т.д. |
| 2<br>«неудовлетворительно» | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                                                                                                                                                                                                      |
| Зачет (без отметки)        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества обучающихся были равноценны. Из учащихся комплектуются дуэты, трио или один общий унисон. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле обучающихся других классов учебного заведения.

Ансамбль способствует формированию музыканта-исполнителя. Как и в классе специальности, здесь развивается и совершенствуется художественный вкус, углубляется понимание содержания и формы исполняемого.

В целях расширения музыкального кругозора, и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Коллективному чтению с листа в ансамбле должно уделяться самое серьезное и постоянное внимание.

Чтение не только расширяет музыкальный кругозор обучающихся, знание ими репертуара, но и эффективно развивает «чувство ансамбля». Регулярное коллективное чтение нотного текста непроизвольно активизирует музыкальные способности исполнителей: повышается внимание, слуховой контроль, происходит сравнительно быстрое налаживание необходимой динамической и метроритмической координации в звучании всех голосов ансамбля и др.

Для чтения, как правило, берутся пьесы более легкие по сравнению с основным репертуаром. Чтению с листа желательно уделять время на каждом занятии ансамбля.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даются в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Приведенный в программе список нотной литературы не является исчерпывающим, а потому не должен сковывать инициативу преподавателя в использовании других источников.

Одной из основных задач педагога является формирование ансамблевой техники. Главные элементы ансамблевой техники:

1. Слаженность, синхронность звучания, которое достигается хорошим знанием своей партии, соотношением своей партии с партиями других членов ансамбля, слияния партий в одно целое.
2. Основа синхронности исполнения - единое чувство ритма, четкая пульсация метро - ритма. Руководящий и подчиняющий ритм. Единое понимание темпа - важнейшее условие слаженности звучания ансамбля.
3. Дирижерские приемы общения - ауптакт.
4. Динамика - одно из самых действенных средств музыкальной выразительности. Горизонтальная и вертикальная динамика.
5. Артикуляция - качество звука, умение играть вместе, окрасить его и развить.
6. Технические средства только в соответствии с замыслом произведения.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Необходимым подспорьем в процессе обучения могут стать концертные выступления ансамбля, выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня, аудио и видеозаписи, что должно поощряться и находить достойную поддержку.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной нагрузки учащегося составляют 0, 5 часа в неделю во 2, 3, 4 классе.

Роль самостоятельной работы очень велика, поэтому преподаватель ансамбля должен побуждать учащихся к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры. Эффективность занятий ансамбля под руководством педагога и художественный уровень его звучания в значительной степени определяются качеством индивидуальной проработки партий каждым обучающимся, а также регулярностью и степенью творческой направленности самостоятельной репетиции.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Для достижения хорошей сыгранности каждый исполнитель должен не только твердо знать свою партию, но и хорошо представлять себе звучание других голосов. Для этого желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
2. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
3. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000г.
5. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. - М., 2006
6. Чаппел Дж. Рок-гитара для чайников. - М., 2008
7. Филлипс М. Гитара для чайников. - М., 2008
8. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре. - М., 1997

### *2. Список рекомендуемой нотной литературы*

- Г. Гладков «Песня Львёнка и черепахи»  
А. Бадьянов «Медленный блюз в соль-мажоре»  
А. Островский «Спят усталые игрушки»  
Детская песня «С днём рождения»  
Спиричуэлы «Спустишь с небес, Моисей», «Когда святые маршируют», «Больница св. Джеймса»  
Д. Эллингтон «Си-джем блюз»  
К. Вейль «Мэкки-Нож»  
С. Фостер «Лебединая Река»  
Дж. Пьерпонт «Звенящие колокольчики»  
Б. Карлтон «Джа-Да»  
Дж. Косма «Осенние листья»  
Дж. Мак Хью «На солнечной стороне улицы»  
Г. Арлен «Будь счастливым»  
Х. Хэнкок «Толстяк»  
Т. Уоллер «Чёрный и грустный»  
Х. Тизол «Бродяга», «Караван»  
Н. Аддерли «Рабочая песня»  
К. Дорэм «Блю Босса»  
Д. Эллингтон «Атласная кукла»  
Дж. Аберсольд «Руфус сделал это»  
Ч. Паркер «Время пришло»  
Дж. Аберсольд. «Стоп-тайм блюз».

Кроме перечисленного, репертуар может содержать произведения, выбранные или сочинённые самими участниками ансамбля. Одна и та же мелодия может звучать в исполнении участника ансамбля - первогодка и выпускника, отличаясь сложностью аранжировки или исполняемой партии.

Предполагается, что аранжировку мелодии создают сами учащиеся под руководством педагога, но могут использоваться и уже готовые варианты.